HGO historietas 7/8

A 18.000

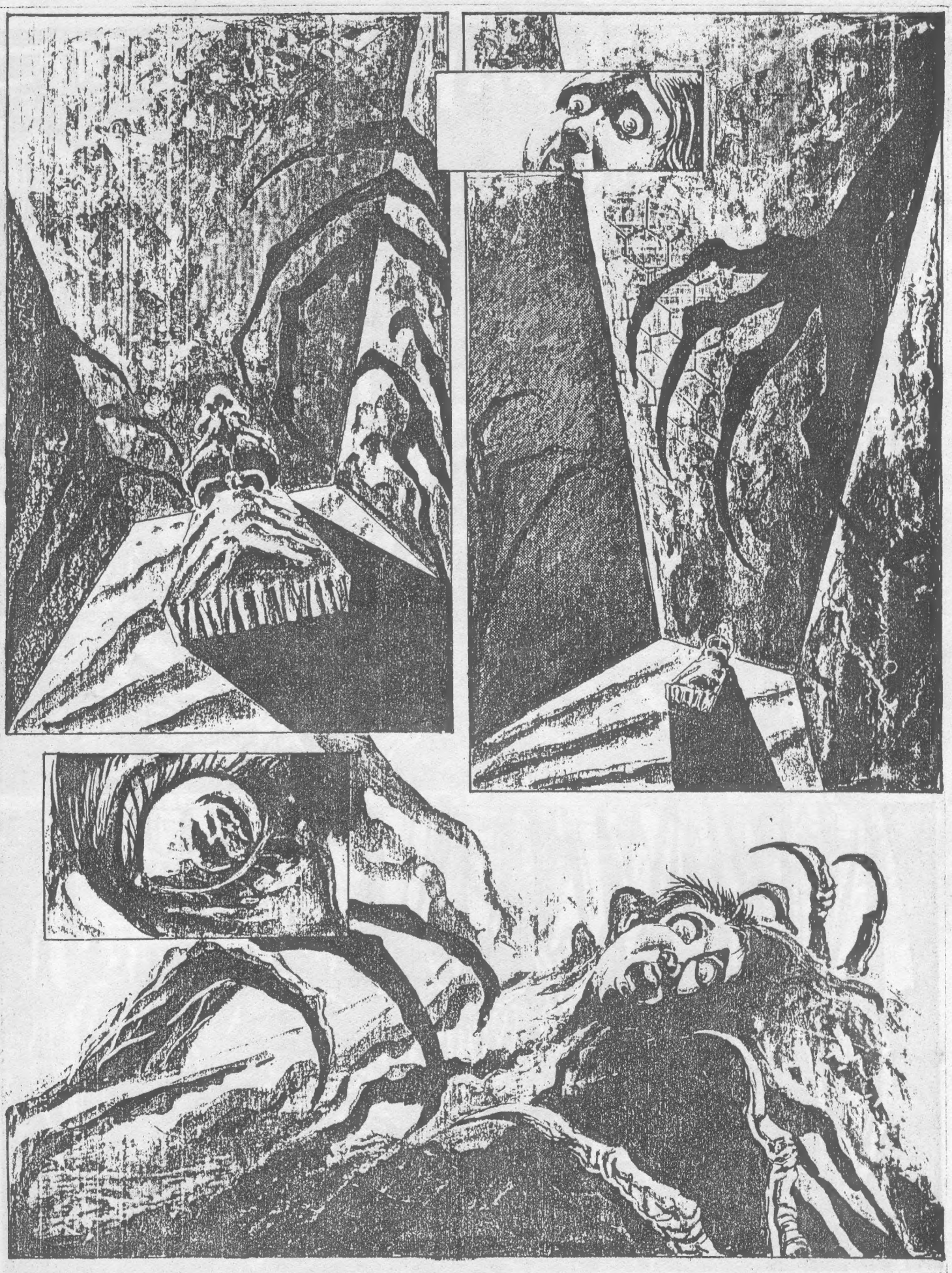
NUMERO ESPECIAL DOBLE

© HGO

AMAPOLA NEGRA

EDITA
DANPA

M. D'ANGELO



AAAARRRR

Año 4
Número 7-8
Primavera
1990.
Edita Dampa
(P.Muñoz
y C.Vidal)

Editor y Director
Pablo J.Muñoz

Colaboran todos los que figuran en el staff.Las colaboraciones no son pagas, todos los autores conservan sus derechos Las notas sin firmar son copyright 1990 de HGO historietas.

Agradecimientos especiales a :Fabian Fucci-Pez-Revistas Fierro y Skorpio por sus reseñas.

HGO es una publicación sin fines de lucro,con el solo objetivo de difundir el género de la historieta.Asimismo pertenece al CACyF (Círculo Arg.de Ciencia Ficción y Fantasia)y a A.D.A. (Asoc.de Dibujantes)

Registro de la Propiedad Intelectual Nro : 192770 4-

PORTADA -PEZ
2-...(M.D'angelo)
5-INDICE(Ilustración de A.Mendonça)
6-La Sombra de un Pajaro(M.Milocco-R.Walsh)
14-La liebre Patagónica(Dani the O)
15-Ronbhor..(D.Ferreyra-D.Dubatti)
20-SECCION KRIMINAL (Ostuni-Garcia)
22-Ejército de... (A.Domé)
26-CHASQUI
27-Dibujitos Animales (Namger Zepol)
31-Extraños Visitantes (J.P.Wandsidler)
35-El último Rebelde (Ralveroni-Fantoni)
38-THIMBLE THEATRE: POPEYE(R.Barreiro)
40-Misión mas que Imposible(Biantá)
48-A todos nos toca (F.Ficher)
50-El sueño de Eros (Muñoz-Scenna)
54-AMAPOLA NEGRA (Oesterheld-Solano Lopez)
58-Jac Track(Alejandro Von Zaschau)
60-Oh,Louis(J.Ribeiro)

de rodolfo walsh

LA SOMBRA DE UN PAJARO

DIBUJO Y ADAPTACION: MARIO MILOCCO

GREGORIO ALTABE-EL ESPOSO DE LA VICTIMA-SE PASEABA INQUIETO EN LA HABITACION, RODEADO DE PERGAMINOS, BANDERINES, PALOS DE HOCKEY, TACOS DE BILLAR, TROFEOS, ETC.

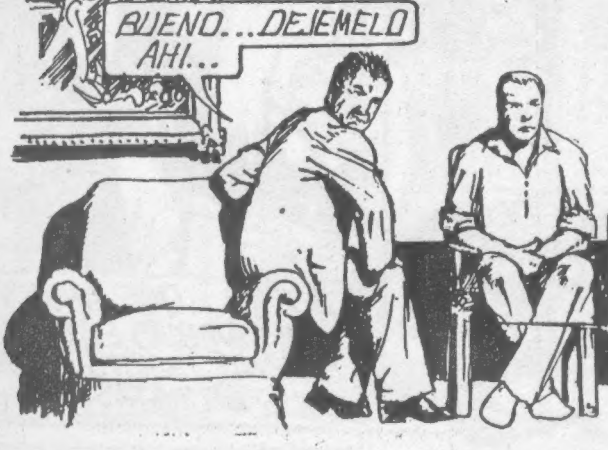
NOMBRE Y APELLIDO...
ANGELICA LERNER DE ASTRADA...
¿CDARTADA?
DE 9 A 10 ESTUVE TOMANDO SOL EN EL PARQUE. DE 10 A 11 ESTUVE EN CASA DE UNA AMIGA...

QUE SABE DEL CRIMEN DE SU HERMANA?
BUENO... POCO Y NADA. YO NO SE QUIEN LA MATO. HEMOS VIVIDO CASI SIEMPRE SEPARADAS, PERO EN EL POCO TIEMPO QUE VIVI AQUI, APRENDI A... APRECIARLA, MAS QUE ANTES... AUNQUE SU CONDUCTA...

¡CONCLUYA!
BUENO, EN FIN... HOMBRES UD SABE... YO NUNCA LA CENSURE. PERO LE RECOMENDABA PRUDENCIA.. NO ME HIZO CASO.

EL MARIDO ¿ESTABA ENTERADO?
¡GREGORIO?... NO, NO LO CREO.
Alberto 1988©

¿Y UD. CONOCE A ALGUNO DE ESOS HOMBRES?
CREO QUE UD. NO ME ENTIENDE, NO ME REFERIA A NADIE EN PARTICULAR.



¡ESTABA EN LA CASA DE AL LADO!

EN LA CASA...

¡Y YA TENEMOS AL CULPABLE..!

Vibocco ©

④

¿QUIEN ES ?
MARCOS GONZALEZ SE LLAMA, VIVE AL LADO.

¿ESTA SEGURO?
¡¡ SEGURISIMO PUES !!

TENIA MIEDO. EL MIEDO SE ESTANCABA EN SUS OJOS ENORMES Y NEGROS...
¿ES CIERTO ?

ESTA MUERTA

YO TENGO LA CULPA...
¡YO LA MATE!

¿QUE MACANA TE MANDASTE PIBE ?
SE TE FUE LA MANO...

¿QUE QUIERE DECIR?! NO LE ENTIENDO.

BUENO... QUE, AHORA ME CAMBIAS EL DISCURSO? ¿NO DIJISTE RECIEN QUE LA MATASTE ?

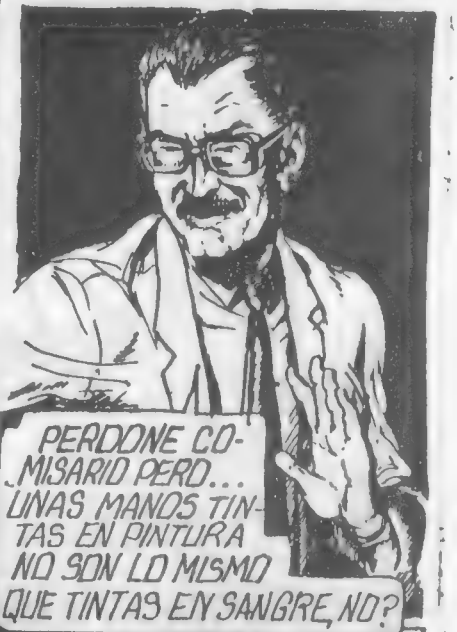
¿YO, A MARIANA?
EL COMISARIO CREE QUE UD. LA MATO.
OH SI, YO DIJE ESO.

UN MOMENTO, UD. MATO. SI O NO A LA SEÑORA DE ALTABE ?!
NO, YO NO LA MATE.

BUENO, QUE ME DICE ?
NO ME LE HAGA CASO SEÑOR COMISARIO. PERO EL MATO NOMAS, SEÑOR COMISARIO...

A VER JOVEN..! MUESTRELE ESAS MANCHAS VERDE, EN SUS MANOS

ESTA BIEN...
... NIEGUE NOMAS, LE VA A SERVIR DE MUCHO.

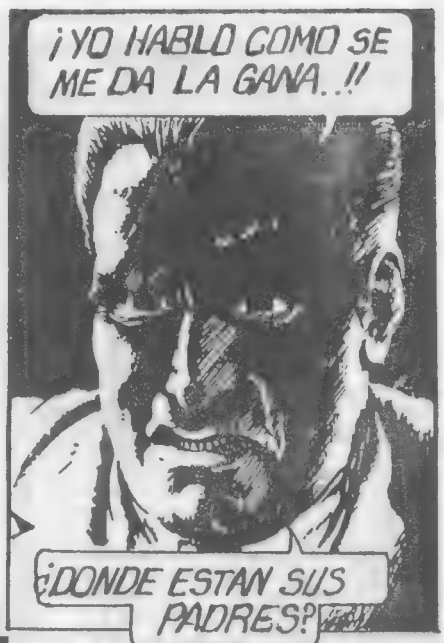

PERDONE COMISARIO PERO... UNAS MANOS TINTAS EN PINTURA NO SON LO MISMO QUE TINTAS EN SANGRE, NO?

¡QUE LO EXPLIQUE EL!
¡NO QUIERO EXPLICAR NADA; ELLA YA MURIO, YA NO IMPORTA!

¿QUE QUIERE QUE LE EXPLIQUE ?
¡A MI SI ME IMPORTA!! Y UD. ME EXPLICA TODO O LO MANDO A DEVOTO!!
PORQUE DIJO QUE LA MATO!

EL COMISARIO DES CONFIANDO PREGUNTO DURAMENTE ¿UD., ERA SU AMANTE?

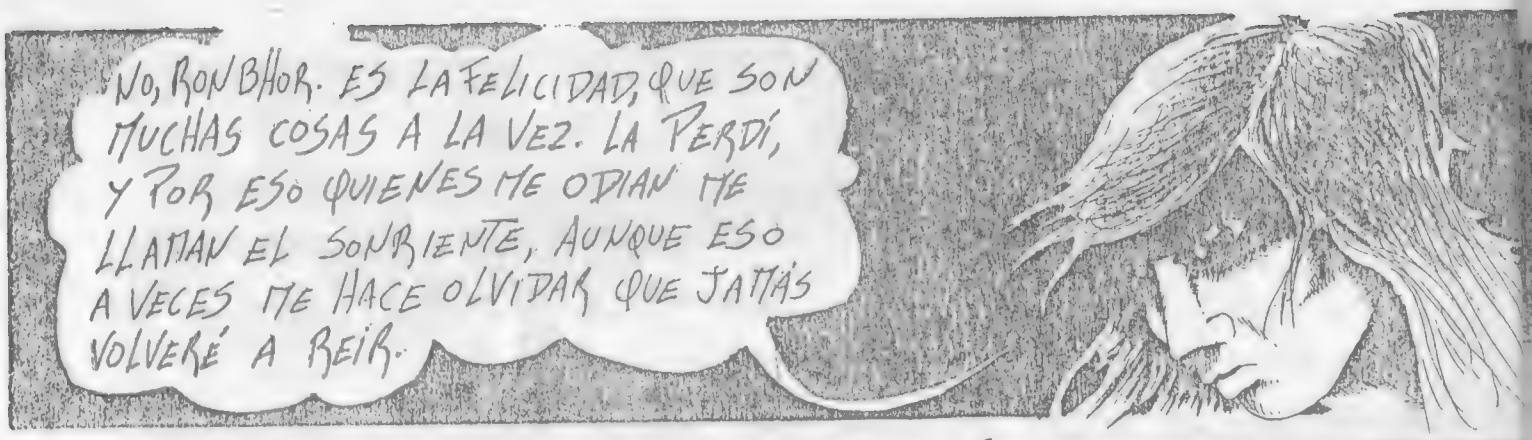
— NO TIENE POR QUE HABLAR ASI... DIJO EL JOVEN SONROJANDOSE.

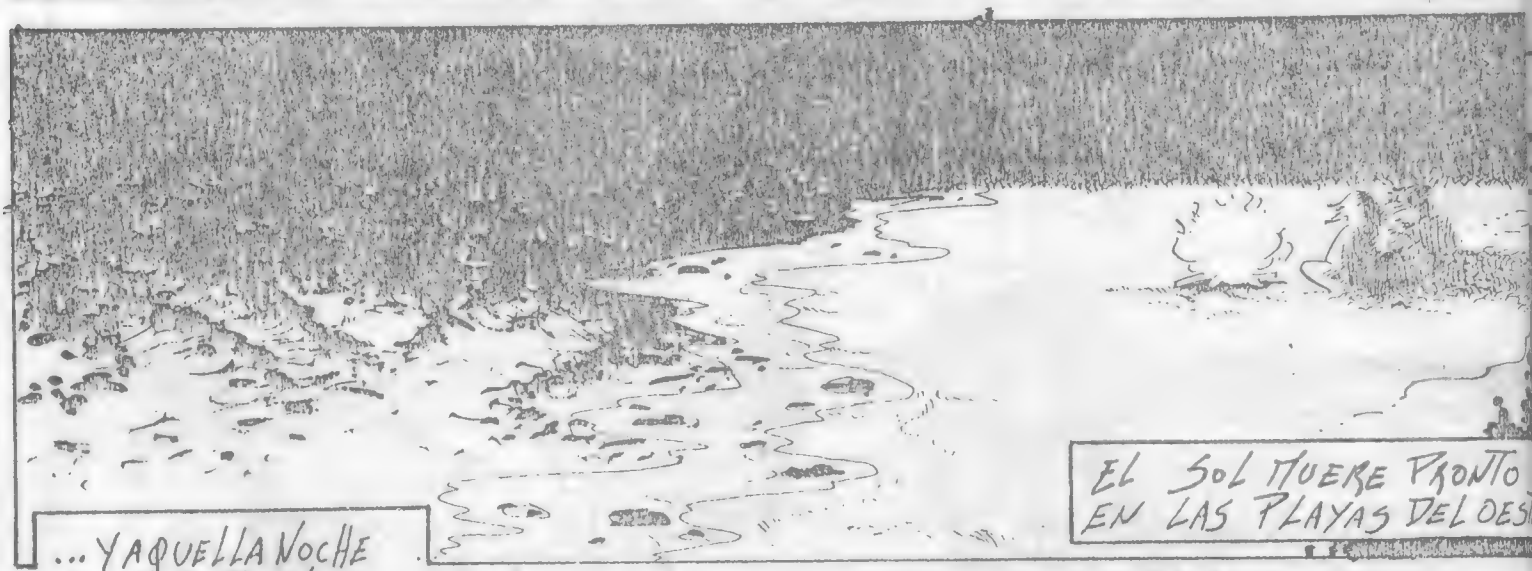


AQUI ESTA...
"En la sombra de un pajaro que pasa, miro el tiempo y su callada prisa"
¿QUE IBA A PONER DESPUES DE PRISA?
BRISA..?
¿QUE LE DIO LA IDEA DEL POEMA?
OH, NO SE... HAY TANTAS COSAS... LAS IDEAS VIENEN SOLAS.
LAS IDEAS NO VIENEN SOLAS, ALGO LAS ENCIENDE. PUEDE SER ALGO INSIGNIFICANTE. PIENSE MARCOS... RECUERDE...
YA SE! PERO ¿UD. COMO ADIV..?
¿LO QUE ERA?
...UN PAJARO!! AHORA RECUERDO
NUEVAMENTE EN LA SALA DE TROFEOS DE ALTABE, ESTE, SU HIJO, SU CUÑADA Y MARCOS GONZALEZ. TAMBIEN POR SUPUESTO, EL COMISARIO JIMENEZ Y SU AYUDANTE DANIEL HERNANDEZ.
SEÑORES... NOS ENCONTRAMOS EN APARIENCIA ANTE UNA SITUACION ABSURDA, EN UNA CASA UN CADAVER CON MANCHAS DE PINTURA VERDE, EN LA CASA VECINA-LA DE MARCOS GONZALEZ-UNA VENTANA RECIEN PINTADA Y UN TARRO CON LA MISMA PINTURA..
...PINTURA CON LA QUE SU DUEÑO PINTA LA VENTANA DE SU BOHARDILLA. ESTA DA AL PATIO DE LA CASA DE ALTABE. SI UDS. TIENEN UNA SUPERFICIE PLANA Y SOLIDA, RECIEN PINTADA PERO A CIERTA DISTANCIA ¿DE QUE SE VALEN PARA OBTENER UNA PEQUEÑA CANTIDAD DE ESA PINTURA? SE VALEN DE UN CUERPO ESFERICO, ELASTICO, LIVIANO... UNA PELOTA. UNA PEQUEÑA PELOTA DE GOMA CAPAZ DE REBOTAR Y VOLAR AL PUNTO DE PARTIDA... COMO UN PAJARO...
...PROYECTANDO LA SOMBRA QUE PERCIBIO MARCOS, CUANDO UD. SEÑOR ALTABE LA ARROJO, PARA QUE SOSPECHARAN DE EL Y NO DE UD. QUE ES QUIEN LA ESTRANGULO..!!
FIN

LA LIEBRE PATAGÓNICA
BERP
SOY LA LIEBRE PATAGÓNICA.
MIS PASOS LOS GUÍAN LAS ESTRELLAS
PORQUE SOY UN AVENTURERO...
UN AVENTURERO EN BUSCA DEL ÚNICO TESORO... "LA VERDAD ABSOLUTA".
¿QUÉ SOMOS? ¿PORQUÉ VIVIMOS? ¿CÓMO LLEGAMOS AQUÍ? ¿A DÓNDE VAMOS?
TODOS LOS GRANDES INTERROGANTES EN LA HISTORIA DEL UNIVERSO...
¿SERÉ ADOPTADO?
DANI THE O.

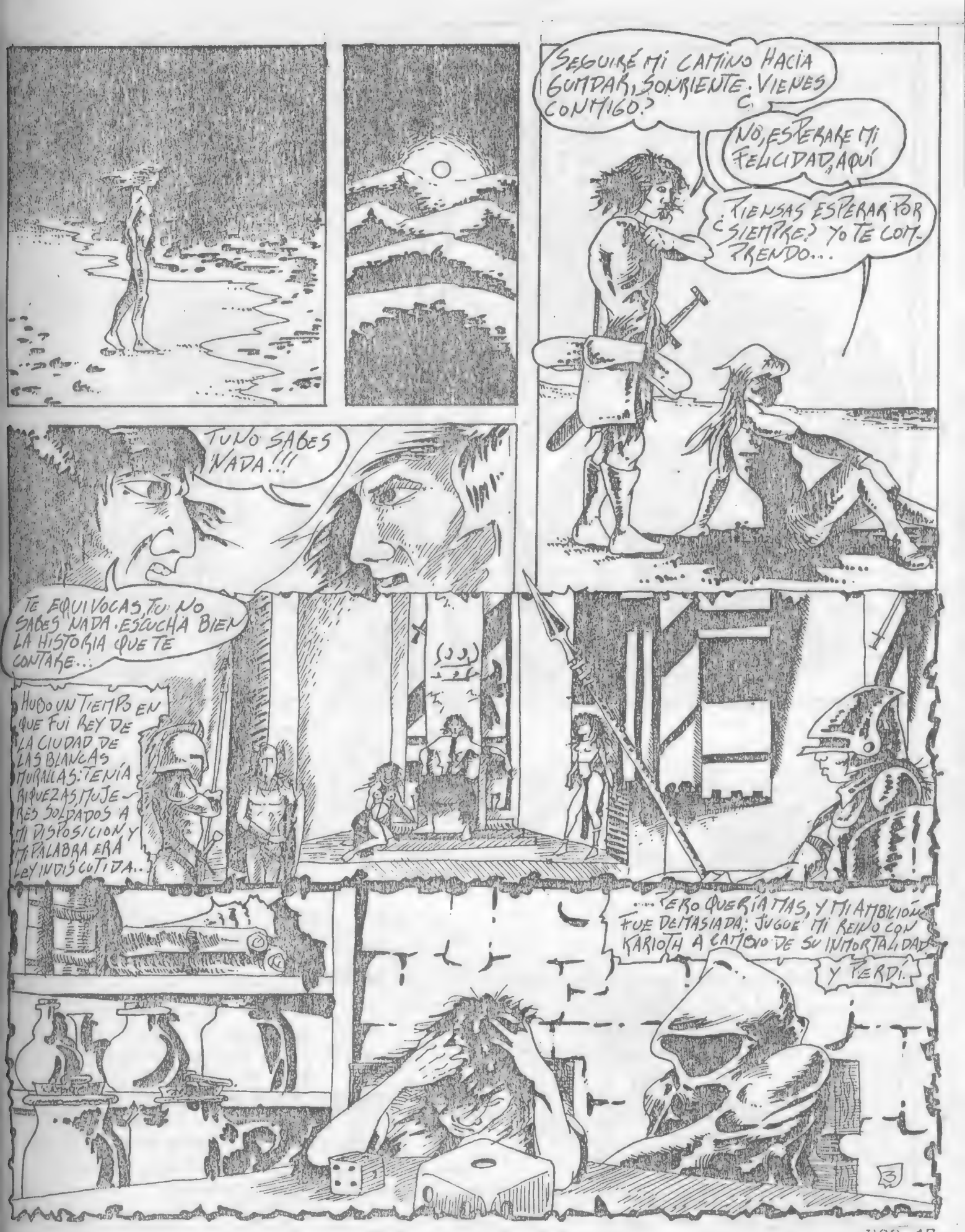
"DE GRAN VALLE A GUMDAR NO HAY MAS QUE ARENA Y MAR" DICE EL CANTO, Y MIS PIES COMENZABAN A LAMENTAR QUE FUERA CIERTO...
RONBHOR Y EL SERPIENTE
CANTO I: "RONBHOR"
SALUD VIAJERO! SIENTATE Y COME ALGO CONMIGO. HACE TIEMPO QUE NO CUENTO MIS PENAS A NADIE.
MI NOMBRE ES RONBHOR, Y VOY A GUMDAR, LA CIUDAD DE MIL TORRES. ¿QUE HACES TU AQUI, EN ESTAS PLAYAS SOLITARIAS?
¿ALGUNA MUJER?
ESPERO... SOLO ESPERO MI FELICIDAD. HACE TIEMPO QUE PARTIÓ MAS ALLÁ DEL MAR, PERO SE QUE VOLVERÁ A MI Y POR ESO LA ESPERO AQUI.
4


NO, RONBHOR. ES LA FELICIDAD, QUE SON MUCHAS COSAS A LA VEZ. LA PERDÍ, Y POR ESO QUIENES ME ODIAN ME LLAMAN EL SONRIENTE, AUNQUE ESO A VECES ME HACE OLVIDAR QUE JAMÁS VOLVERÉ A REÍR.


EL SOL MUERE PRONTO EN LAS PLAYAS DEL OES

...Y AQUELLA NOCHE DORMÍ JUNTO AL SONRIENTE, BAJO LAS ESTRELLAS

PERO EL SOLO FIJÓ SU SOBRE LAS OLAS... Y ESP


SEGUIRÉ MI CAMINO HACIA GUNDAR, SONRIENTE. ¿VIENES CONMIGO?
NO, ESPERARÉ MI FELICIDAD AQUÍ
¿PIENSAS ESPERAR POR ¿SIEMPRE? YO TE COMPRENDO...
TU NO SABES NADA!!!
TE EQUIVOCAS, TU NO SABES NADA. ESCUCHA BIEN LA HISTORIA QUE TE CONTARÉ...
HUBO UN TIEMPO EN QUE FUI REY DE LA CIUDAD DE LAS BLANCAS MURALLAS: TENÍA RIQUEZAS, MUJERES SOLDADOS A MI DISPOSICION Y MI PALABRA ERA LEY INDISCUTIDA..
...PERO QUERÍA MAS, Y MI AMBICIÓN FUE DEMASIADA: JUGUÉ MI REINO CON KARIOTH A CAMBIO DE SU INMORTALIDAD
Y PERDÍ.
3

POR MI INJURIA A LOS DIOSES, FUI CONDENADO, Y EGIRIÓN MATÓ MI BRAZO CON SU ESPADA DE SIETE FILOS...
MARCADO POR LOS ALTOS SACERDOTES Y ODIADO POR MI PUEBLO, DEBÍ ABANDONAR MI CIUDAD...
Y DESDE ENTONCES ERRO POR ESTAS TIERRAS SIN RUMBO ALGUNO. ESCUCHA MI CONSEJO AHORA...
ASÍ COMO MI REINO JAMÁS VOLVERÁ A MÍ SI SOLO ME SIENTO Y ESPERO TAMPOCO TU FELICIDAD LO HARÁ. POR ELLA VAGA DE UN LADO AL OTRO DE EDAM, Y ESTÁ AQUÍ O ALLÁ; PERO SOLO SI LA BUSCAS. VEN CONMIGO, SONRIENTE: NO TODOS LOS CAMINOS LLEVAN HACIA EL MAR.
YA

EL SOL ALCANZABA POCO A POCO SU CENIT Y PRONTO, EL SONRIENTE Y YO NOS INTERNAMOS EN LOS ARDIENTES MEDANOS, HACIA GUMDAR.
EL DESTINO LE HABIA ARREBATADO A EL SU FELICIDAD Y A TI, MI CIUDAD DE NIVEAS MURALLAS...
DOS PENAS HACEN UNA AMISTAD...
GUION: DAVIEL FERREYRA.
DIBUJOS: DIEGO DUBATTI
IN...

Cuando en 1962 las hermanas Giussani crearon a DIABOLIK, dieron lugar a la génesis de uno de los mas importantes sub-géneros italianos de la década del '60: El "COMIC NERO" (Negro), donde, por primera vez, los clásicos hampones y criminales eran los protagonistas principales y, además, los triunfadores en las historias que desarrollaban. El éxito de Diabolik produjo la aparición de una verdadera "fauna" de malhechores ascendidos a estrellas, en cuyos nombres denunciaban su personalidad satánica y asesina. Entre todos ellos, por peso y brillo propio, sobresalió uno: KRIMINAL.

KRIMINAL

KRIMINAL fue creado en agosto de 1964 por uno de los dibujantes mas importantes de Italia y solo recientemente reconocido a nivel mundial: MAGNUS (LUCCIANO SECCHI). Los guiones que para la serie realizara MAX BUMKER (ROBERTO RAVIOLA) se destacaron por su aguda inteligencia y gran compromiso social, otorgándole a la larga saga un carácter realmente testimonial.

"IL RE DEL TERRORE" (El rey del terror, agosto 1964), primer número de KRIMINAL, nos presenta las bases que regirán las historias y sus figuras protagónicas. Conocemos así a ANTONY LOGAN, ser extremadamente sádico y de una inusitada violencia que, disfrazado como la mismísima muerte, comete los mas horribles e inimaginables crímenes del Londres actual bajo la personalidad de KRIMINAL. En esta aventura, una mujer descubre la identidad secreta de Logan y éste no duda en quebrarle un brazo y luego segar su vida rompiéndole el cuello. Páginas mas adelante, Kriminal estrangula a una bella joven con una media. En este mismo número hace su aparición el COMISARIO MILTON de Scotland Yard, eterno némesis del protagonista. Es destacable que Milton no busca encarcelar a Kriminal, sino matarlo.

1)

2)

A partir de este momento, podemos divid la historia de KRIMINAL en tres períodos:

1) SADISMO, SEXO Y VIOLENCIA

En este primer período los tres element señalados son una constante. Kriminal come los mas sádicos asesinatos (acuchilla, est gula, roba y quema a sus víctimas) mientra que Logan aparece siempre rodeado de bellí mas mujeres compartiendo su lecho.

En una saga que ocupa los números 7, 8 aparece GLORIA, la novia del Comisario Mil En "LA CATTURA DI KRIMINAL" (La captura de Kriminal, # 8) la policía por fin atrapa a malhechor, pero en "GIUSTIZA SPIETATA" (Ju ticia sin piedad, # 9) Kriminal logra huír gracias a la colaboración de Gloria.

Estos primeros episodios provocaron la de numerosos grupos moralistas, que califi ron a KRIMINAL como "publicación inmoral". Contrariamente a lo esperado, éste hecho pr dujo el éxito masivo del personaje y la re ta, de mensual, pasó a quincenal y rápidam te se transformó en semanal. Igualmente, l presiones judiciales sobre la EDITORIALE C NO (propietaria de KRIMINAL) obligaron a s editor, Andrea Corno, a alterar la persona dad del asesino.

2) LA CRITICA SOCIAL

La primera manifestación de esta nueva m dalidad se da en el número 26, "FEBRE DI D GA" (Fiebre de droga), en donde se muestra corrupción en las clases mas adineradas. L pluma de Bumker atacaría crudamente una y o vez las esferas pudientes y dueñas del pode Mas de una vez desfilaron por las historias rechonchos millonarios babeándose al ofrece le a una mujer una partida de póker-strip. este período también aparecen algunas avent ras de corte satírico.

En su número 33, Kriminal destruye el ma trimonio de Milton y Gloria.

POR HERNAN OSTUNI Y FERNANDO GARCIA.

3)

4)

En "DRAMMA IN COLEGGIO" (Drama en el colegio, # 55), Kriminal asesina a un tratante de blancas que operaba con estudiantas. En este episodio conoce a LOLA HUDSON, su futura esposa.

"IL SEGRETO DI KRIMINAL" (El secreto de Kriminal, # 64) nos presenta al protagonista muy malherido, salvado solo gracias a la transfusión de sangre a la que se presta Lola. Lo más interesante es el relato que Logan hace de su vida. Así nos enteramos que la madre de Kriminal murió siendo éste una criatura, que su padre se suicidó por estar en quiebra y que el pequeño fue recluído en un orfanato, de que escapó solo para presenciar la muerte de su hermano.

La crítica social llegá a su punto máximo en el número 85, "LA GUERRA E BELLA SOLO PER SPECUA" (La guerra es bella solo para el especulador"), donde vemos a Kriminal en medio de un frente de batalla en Vietnam, mientras una manifestación pacifista en los Estados Unidos es reprimida brutalmente y sus manifestantes encarcelados por orden de un senador.

El número 90 marca el histórico encuentro de KRIMINAL y SATANIK (... asesinado por Magnus y Bunker en su propio título, 1965).

Logan y Lola contraen matrimonio en el # y su único heredero nace un número mas tarde en ese mismo episodio, MISTER YPSILON, hijo del protagonista, mata al hijo de Kriminal.

LA LEGALIZACION

Después de la muerte de su hijo, Kriminal huye, junto con el nuevo personaje SHAN-TON (amigo y compañero de aventuras), se refugian en la isla de MOLOK, donde el grupo enfoca su base de operaciones.

En esta etapa, el personaje sufre un vuelco hacia la personalidad de los héroes norteamericanos. Su condición de "Rey del crimen" se ve reducida a la tradición de un Rocambole ó un Arsene Lupin. Inclusive, mas de una vez colabora con Milton.

5)

En "IL TRIANGOLO ISOSCELE" (El triángulo isósceles, # 200), la banda de criminales que responde a este nombre, destruye la isla de Molok. Solo Kriminal logra sobrevivir (en el # 300 se descubre que Lola y Shan-Ton han salido ilesos).

Para 1970, Magnus se aleja de la serie, que ya mostraba signos de cansancio en sus páginas. Entonces, distintos artistas se hicieron cargo de KRIMINAL, destacando solamente ROMANINI, que pudo acercarse al estupendo estilo gráfico del creador.

KRIMINAL cierra sus puertas con su número 419, "¿LA FINE?" (¿El fin?, noviembre de 1974) donde nuestro héroe es llevado a la policía mortalmente herido. Y aunque el médico asegure que sobrevivirá, Milton grita enloquecido y victorioso. La caza terminó. Duró mas de diez años.

KRIMINAL

1. Anthony Logan
2. Viñeta de "Dramma in Collegio".
3. Mister Ypsilon
4. Kriminal
5. Kriminal quiebra el cuello de una mujer.

Ilustraciones (c)Editoriale Corno.

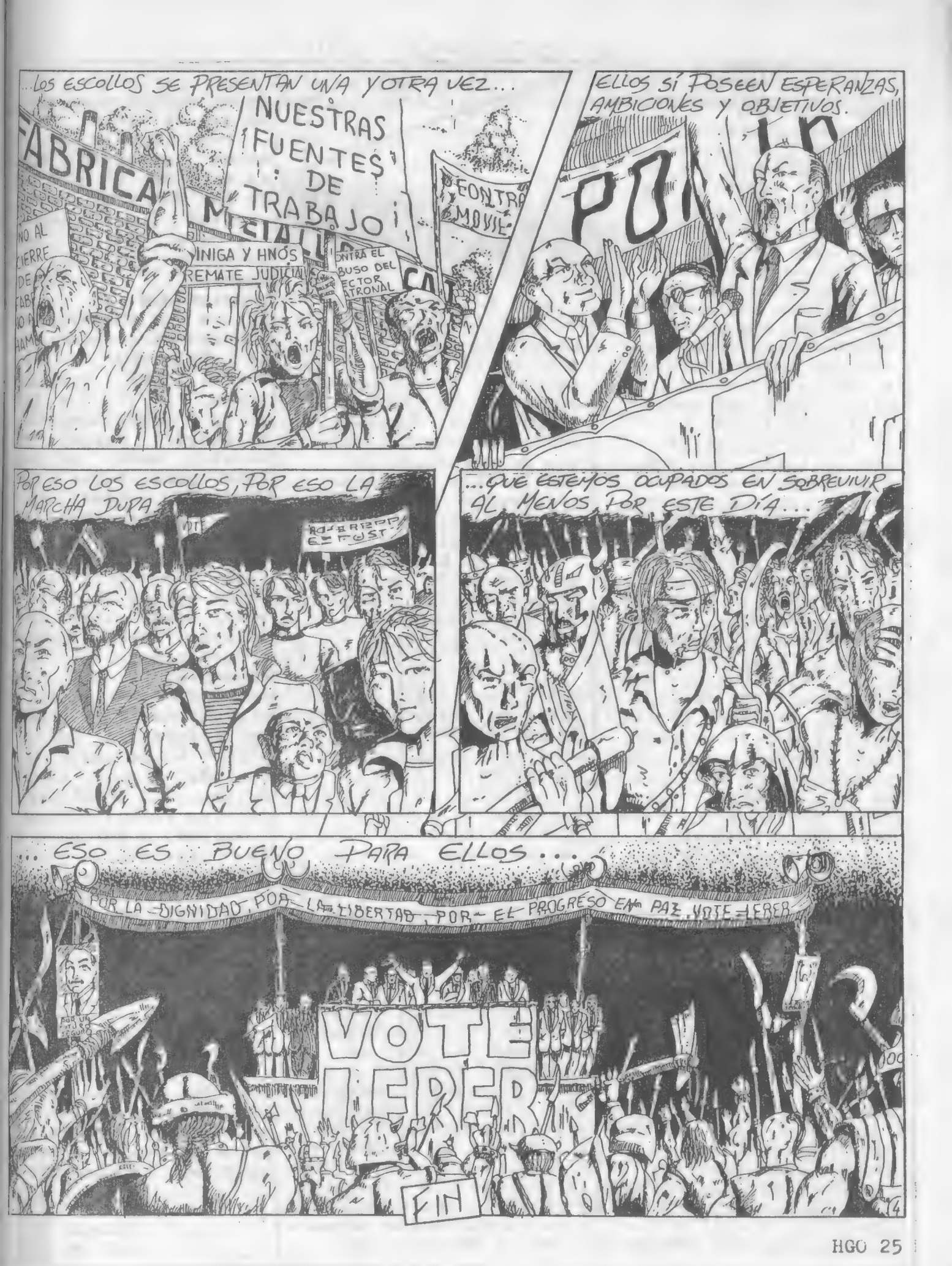
6)

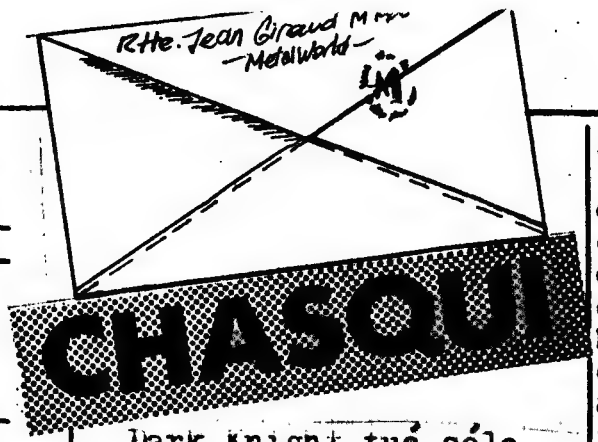
C. Copyright de los autores.

EL EJERCITO DE SOLEDADES

PERO CASI TODOS CONTINUAN. CIEGOS Y SORDOS. NO RECUERDAN SI TUVIERON UN PASADO Y SI EN EL EXISTIÓ OTRO CAMINO, ALGÚN OTRO SENDERO EL CUAL TOMAR EN LUGAR DE ESE
PERO NO PIENSAN YA. NO PUEDEN HACERLO LA MARCHA ES DEMASIADO DURA Y NO HAY TIEMPO PARA CAVILACIONES.
LOS ESCOLLOS SE PRESENTAN UNA Y OTRA VEZ Y UNA Y OTRA VEZ HAY QUE SORTEARLOS ¿POR QUE ESTAN ALLÍ? ¿NO HAY ACASO UN CAMINO MEJOR?
SOLO ELLOS LO SABEN, PUES SON QUIENES LOS GUIAN. ELLOS SÍ POSEEN SUEÑOS Y ESPERANZAS, AMBICIONES Y OBJETIVOS.
PERO SON SOLO DE ELLOS, Y CON NADIE HABRÁN DE COMPARTIRLOS.
LA INCONMENSURABLE MUCHEDUMBRE QUE LLEVAN TRAS SUS PASOS ES SOLO UN INSTRUMENTO UN SINNÚMERO DE SERES A QUIENES HAN HECHO CREER QUE LOS OBJETIVOS...
2

...QUE ACARICIABAN ERAN COMUNES A TODOS ALGO QUE LES SERVIRÁ PARA CRISTALIZAR SUS DESEOS OSCUROS Y MEZQUINOS. ES POR ESO QUE ELLOS ELIGEN EL CAMINO. SUS VERDADEROS SUEÑOS DE SEGURO NO SERÍAN COMPARTIDOS; PUES SOLO A ELLOS LE COMPETEN.
POR ESO LOS ESCOLLOS. POR ESO LA MARCHA DURA INSENSIBILIZARLOS. PARA QUE NO PIENSEN. QUE ESTÉN OCUPADOS EN SOBREVIVIR AL MENOS POR ESE DÍA. ESO ES BUENO PARA ELLOS.
AVANZAN, DESDE SIEMPRE NO SABEN CUANDO COMENZÓ LA MARCHA. NI SIQUIERA SABEN SI DESEAN ESTAR AL
SON MILES. MILLONES. TODOS LOS DÍAS. DURANTE EL DÍA O LA NOCHE BAJO LA LLUVIA O EL SOL.
...EN OCASIONES ALGUNOS DESISTEN DE LA EMPRESA...


...LOS ESCOLLOS SE PRESENTAN UNA Y OTRA VEZ...
NUESTRAS FUENTES DE TRABAJO
FABRICA
NO AL CIERRE DE FABRICA
INIGA Y HNOS
REMATE JUDICIAL
CONTRA EL ABUSO DEL SECTOR PATRONAL
CONTRA MOVIL
ELLOS SÍ POSEEN ESPERANZAS, AMBICIONES Y OBJETIVOS.
POR ESO LOS ESCOLLOS, POR ESO LA MARCHA DURA
...QUE ESTEMOS OCUPADOS EN SOBREVIVIR AL MENOS POR ESTE DÍA...
...ESO ES BUENO PARA ELLOS...
POR LA DIGNIDAD, POR LA LIBERTAD, POR EL PROGRESO EN PAZ, VOTE LEFER
VOTE LEFER
FIN



Sres. de HGO:

Antes que nada saludo la gran mejoria en sus últimos dos números en cuanto al nivel historietistico, logrando un producto fanzinero muy bueno.

Luego de la parte buena(que es breve para que sea doblemente buena)vayamos rumbo a los caños.Quisiera referirme especialmente a dos notas comentando historietas,que aparecieron en la HGO 6.

La primera es la que realizó David Landesman sobre el Señor Lopez.Desgraciadamente este señor sigue demostrando que no sabe lo suficiente para tener el renombre que tiene en el mundillo fanzinero como critico.

En la nota propiamente dicha lo demuestra haciendo ese analisis sociologico (muy de la escuela de Ariel Dorfman-1)respecto a Lopez. Pero este no es el unico problema :Los analisis se hacen a partir del punto de vista subjetivo de cada uno.I negarle validez sería cosa de idiotas.Incluso el artículo no está mal documentado(lo que si sucede con el de Batman).El problema verdadero radica en que Landesman hace un analisis identico al que realizó Sasturain para el libro compilador de Las Puertitas,partiendo de las mismas premisas y metodo y llegando a las mismas conclusiones.

Respecto a la nota de Daniel Ferreyra(sobre Batman)...me pareció asquerosa.Por muy buena voluntad que se tenga, uno no puede escribir sobre Batman sin leerlo. Dark Knight fué sólo un experimento,incluso se puede llegar a hablar de el como patrón por donde se cortan muchas de las nuevas aventuras de Batman,pero no todas.Batman merece una nota escrita por alguien que realmente sepa(aunque sea por leer regularmente los comic-books yanquis).

Sin nada mas que agregar,les deseo la mejor de las suertes y espero que sigan creciendo.

Roberto Barreiro
(Capital)

RTA : Nos alegra que te guste el nivel medio de la revista.Cómo verás en esta última entrega han proliferado las historietas de humor, variando un poco la linea editorial.

Lo de David parece un Club de Detractores.Creíamos antes de editar la nota de Lopez que esta no iba a despertar tanta polemica como la que arrastró "El sexo de Patoruzú"-HGO 5-. Nos equivocamos.Igualmente creemos en la honestidad de David asi cómo en el empeño que puso Daniel en su nota sobre Batman. Esta última,por otra parte,fue destacada en la crítica de la revista Fierro cuando nos reseñó. Parece que vos estad mas de acuerdo con A.Accorsi y su adjetivación negativa en la Skorpio 158.

Amigos de Danpa:

Por imperio de diosa casualidad c en mi poder el númer de su HGO y me muev ciertas reflexion Hay dos partes componen un todo algunos lla underground:

1) los que realmente sienten marginados el "sistema", s darks, punks, o lo venga, y 2) los están momentáneame marginados porque nuestro medio no lugar para todos y ello son under, p sólo hasta que "sistema" les bri una oportunidad. Ha algo que conforme ambas partes es casi mito. Hemos visto c decenas de intent editoriales sucumbieron por falta de organización profesionalismo, p me sorprendió ver número 6 de algo variado y enc extenso. Realme merecen felicitacion

Pasando a dar palo su revista: C yorugua, aunque h veinte octubres vivo aqui, me gusta que la integrac latinoamericana no sólo palabras p algunos. Sigan con onda.

Hay pocas historie que se pongan al ni de la parte escri Sólo dos o tres va la pena. Apelar guiones traidos de pelos con fina absurdos no benefi

CONTINÚA EN PÁG. 59

DIBUJITOS ANIMALES

GUIÓN Y DIBUJOS DE NAMGER ZEPOL

¿QUÉ HACÍA UD. TODAVÍA AHÍ?
¡ES que nunca acababa!
¿CUÁNTAS VECES LE DIJE QUE NO ME HABLE CON LA BOCA LLENA?
¡COF! ¡GF!
¡COF!
¡VAYA A BUSCARME COCA!
CLOTILDE LE HABRÁ COMENTADO QUE ESTOY ESTUDIANDO UN AUMENTO DE SUELDO PARA ELLA
¡NUNCA LO HUBIESE IMAGINADO!!
UD. SABRÁ TANTO COMO YO QUE CLOTILDE ES MUY FOGOSA, Y ESO HACE QUE LAS RELACIONES SEXUALES ENTRE UDS. INCIDA EN EL RENDIMIENTO DE SU TRABAJO
HABRÍA QUE TOMAR EL EJEMPLO DEL JAPÓN DONDE LABURAN 12 HS. DIARIAS Y SÓLO COJEN LOS FINES DE SEMANA.....
¡CON RAZÓN SE LAVABA LOS DIENTES TAN SEGUIDO!
...POR QUE ACÁ EL PROBLEMA NO ESTÁ EN LA FALTA DE CAPITAL, NI EN EL APRETE DE LAS POTENCIAS ¡NO! ACÁ LO QUE FALTA ES GANAS DE LABURAR
TUS BESOS TENDRÁN OTRO SABOR

¡ESTE ES UN PAÍS DE VAGOS!
YA NO TOMAREMOS DEL MISMO MATÉ
¡A PROPÓSITO! Y YA QUE HABLO DE LABURO... QUIERO QUE ME TERMINE ESE BALANCE PARA HOY
SÍ SEÑOR
ASÍ QUE LE VOY A PEDIR QUE SE QUEDE DESPUÉS DE HORA HASTA QUE LO TERMINE
CUANDO TERMINE LLÉVELO A SU CASA. YO VOY A ESTAR PROBANDO EL COLCHÓN QUE COMPRÓ CLOTILDE
¡AH! Y NO ME FUME MÁS
SÍ SEÑOR
¡ODIO QUE ME TOSAN ENCIMA!
Nainger Zepol

EXTRAÑOS VISITANTES

EXTRAÑOS VISITANTES I

EXTRAÑOS VISITANTES II

EXTRAÑOS VISITANTES III

EXTRAÑOS VISITANTES IV

RALVERON FANTON
eL úLTimO RebELde
hOY: El eNCarGo
LA HORA O LO QUEMO
LA...LAS OCHO Y TREINTA!!
GRACIAS.
¡ESPERE UN MOMENTO!
¡TENGO UN TRABAJITO PARA OFRECERLE!
¿QUÉ CLASE DE TRABAJO?

MATAR AL PERRO DEL COMISARIO

SIEMPRE ME MUERDE, SABE?
F

¡DESDE ACA SE VE PERFECTO! ¡VA ASER UN BLANCO FÁCIL! ¿NO ES CIERTO? A LAS DIEZ SIEMPRE LO SACA A PASEA

¡AHI VIENE! ¡AHI VIENE!

NO PUEDO HACERLO.

¡¿CÓMO QUE NO PUEDE?! ¡IDIOTA! ¡DISPARE QUE SE NOS VA!! ¡MATE AL COMISARIO SI ES PRECISO!!

ESTÁ BIEN
¡NO, NO! ¡ESPER AL COMISARION ¡NO!

LO MATÓ, NO PUEDE SER... LO MATÓ...
LISTO, PÁGUEME.
¡YO LO VI! ¡EL DISPARO VINO DEL SEGUNDO PISO!
RALVERONI
GUION
DIBUJOS...
FANTOR
HGO

SEGAR, POPEYE, & THE Thimble Theatre

(C)Ilustracion King.F.Syndicate

Elzie Crisler Segar nació en Chester, Illinois en 1894. Durante su juventud trabajó en docenas de empleos, desde tapicero hasta interprete de bateria. Luego, por 1913, trabajó como operador cinematográfico (encargado de la proyección de filmes) hasta 1918. Labor que le aportó dos cosas Un tatuaje en el brazo con las siglas M P O (Motion Picture Operator) y el conocimiento de los grandes humoristas mudos de la época. Este humor sería la base de sus narraciones en comics. Comienza a enviar sus primeros comics al "St. Louis Dispatch" y al "Life". Pruebas que fueron rebotadas sin piedad.

En 1918 parte hacia Chicago, donde conoce al papá del Yellow Kid (R.F.Outcalt) quien lo recomendó al "Chicago Evening Post". En ese diario, Segar dibujó una historieta llamada Charlie Chaplin's Comic Capers. Tira creada anteriormente por Ed Carey.

Tambien colabora en el Chicago Evening American, desde donde fue llamado por W.R.Hearts para que realizara un nuevo comic, "5,05" y luego "The Thimble Theatre". Con esta tira que se podria traducir como "el teatro del dedal", Segar alcanza el exito.

En sus comienzos las tiras diarias (strips) del "Thimble.." fueron autoconclusivas. Con el tiempo, Segar decidió continuarlas dia a dia para narrar historias mas complejas y extensas.

Sus primeros personajes protagonicos eran los hermanos Oyl.El regordete y pequeño Castor y la Flacucha Olivia.Quienes recorrian junto a su amigo Ham Gravy un mundo disparatado,aconvencional.

Muy al gusto de Segar.Y en enero de 1929-precisamente el 17 de ese mes-aparece subrepticiamente un personaje que revolucionará la tira,un marinero tuerto llamado POPEYE.

Popeye era el bicho que faltaba en la colección de personajes atípicos de la historieta.

Era camorrero,belicoso, forzudo,algo prepotente y descortes hasta la grosería.

Aunque tambien honesto, generoso y noble(nunca atacaría por la espalda). Una caja de contradicciones,como quien diria.Pero no desencajó en esa strip de seres,decididamente groseros(es increible en las historias observar las derivaciones en una situación que podia llevar una leve descortesia)glotones,a veces la historia se tornaba una sucesión de platos repletos de comida.Estas malas maneras simplemente estan reunidas y potenciadas en Popeye,lo que logicamente vuelve al heroe de ese mundo,poseedor de todas las virtudes sociales(que estas no correspondan con nuestras reglas comunitarias no interesa).Un aspecto interesante es que todos los personajes son veraces ante los demás(1).Son capaces de golpear a alguien que sólo les desagrada,mas nunca se guardan ese sentimiento. Hacen lo que sus emociones les dictan.No tienen un subconciente de emociones reprimidas, su sociedad evita esa necesidad de represión para poder vivir(2).

Seguramente esta fue y sigue siendo la clave del exito del"Thimble Theatre"(a quien no le gustaria decir sus pensamientos a viva voz?) Otra de las causas del exito fue como Segar,partiendo de una situación graciosa pudo sacar gags que parecian imposibles de hacer,lo que le permitió estar dias sobre un mismo tema ,sin que la narracion perdiera fuerza.Cosa no muy facil, por cierto.

Segar prosiguió al marinero tuerto,ayudado por varios jovenes(destaquese a Bud Sagendorf dibujante de POPEYE). Cuando los objetos,las peliculas-realizadas a partir de 1933 por los hermanos Fleischer-y los comics le empezaron a dar U$S 2000 por semana, se compró una finca en el valle de San Fernando. Alli murió a los 44 años en 1938.

Su estilo-del cual dibujantes como Robert Crumb reconocen su influencia-su forma de contar y sus personajes -tiernos y brutales al mismo tiempo-quedan como testimonio de lo que un grande del comic puede hacer.

Roberto Barreiro

1)Exceptuando a Wimpy,que por algo es tratado como un gusano cobarde por el autor.

2)La liberación del ello?

EN ALGÚN TELÉFONO DE PARIS ....
Y COMO SIEMPRE JIM .... LAS INSTRUCCIONES ESTAN EN EL SOBRE ....
¡OJO AL PARCHE...! ESTA CINTA ... SE AUTODESTRUIRA EN 5 SEGUNDOS ....
BANG
FSSHHHH
FSSHHHHH
MISION IMPOSIBLE
MAS QUE
JIM
BARNEY
PARIS
WILLY
JIM, ¿A QUIEN SE LE OCURRIÓ VIAJAR POR AEROLINEAS ARGENTINAS?
¿NO TE GUSTA EL AVION BARNEY?
¡NO! ... NO ME BANCO LA PELICULA DE PALITO ORTEGA!
1
ESTA HISTORIETA ESTÁ EQUIPADA CON BANDA SONORA .....

BS. AS. 9.45 PM.
BOYS,.... NUESTRO OBJETIVO... ¡LA CASA DE LA MONEDA!....
PLANO-CORTE X--
PARIS... EL MAGO DEL DISFRAZ!
LA MISION... COBRAR LA DEUDA EXTERNA! ... BARNEY TU CONSIGUES LA COMBINACION!!
¡OK! JIM
ZZSSS
PAF!!
TROC!
CASA DE LA MONEDA
EN LA TERRAZA DE LA CASA DE LA MONEDA
TOING!!
¡FACK YOU! ¡CORTA LA SOGA!
TROCLA
Bauta 90

BARNEY...LA COMBINACION!
BARNEY...¡LA DINAMITA!
BARNEY...ESTO...
BARNEY LO OTRO
¡TOTAL!... EL NEGRO NO PROTESTA!
CLARO... ES LOGICO... NO SE BANCAN UN NEGRO INTELIGENTE!! ¡LLEGUE!
¡POR FIN LLEGUE!
¿SEÑOR?
¡VENGO A CAMBIAR LA BOMBITA!
ESCUCHA MOROCHO,... EN CONFIANZA... SI LO QUE BUSCÁS ES LA COMBINACION, POR 50 DOLARES MAS IVA ES TUYA!
¿POR QUE EL IVA?. NO ME GUSTA ESTAR FUERA DE LA LEY... EL GOBIERNO DICE, TODO PAGA IVA, Y TODO PAGA IVA
PLACE COMERCIAL HERE

HEY JIM... YA TENGO LA COMBINACION .... VENGAN .....
AL RATO...
¡ABRIO!, ¡ABRIO!, SE GANARON UN VIAJE A BARILOCHE
MI DIOS... VOY A TENER QUE AFLOJARLE A LA TV... ¡FELIZ DOMINGO ME ESTA MATANDO!...
¡MY GOD! ¡ESTA VACIA!
FUI!!.... FU-FI...
Y AHORA ¿CON QUE NOS COBRAMOS LA DEUDA EXTERNA?....
POR QUE NO PRUEBAN CON UN PRODE, O UN QUINI ¡ACA ESTA DE MODA SALVARSE ASI!
¿Y AHORA JIM?
AHORA .... EL PLAN B
SECUESTRAREMOS UN SIMBOLO SEXUAL ARGENTINO Y PEDIREMOS RESCATE....
SECUESTRAREMOS A .... ¡RAMONA LA GARZA!... LA NOVIA DEL PARANA...
PLACE COMERCIAL HERE
IV

¡SNIF!
HOT DOG
COCA SEVA
RAMONA LA GARZA HOY 21 HS.

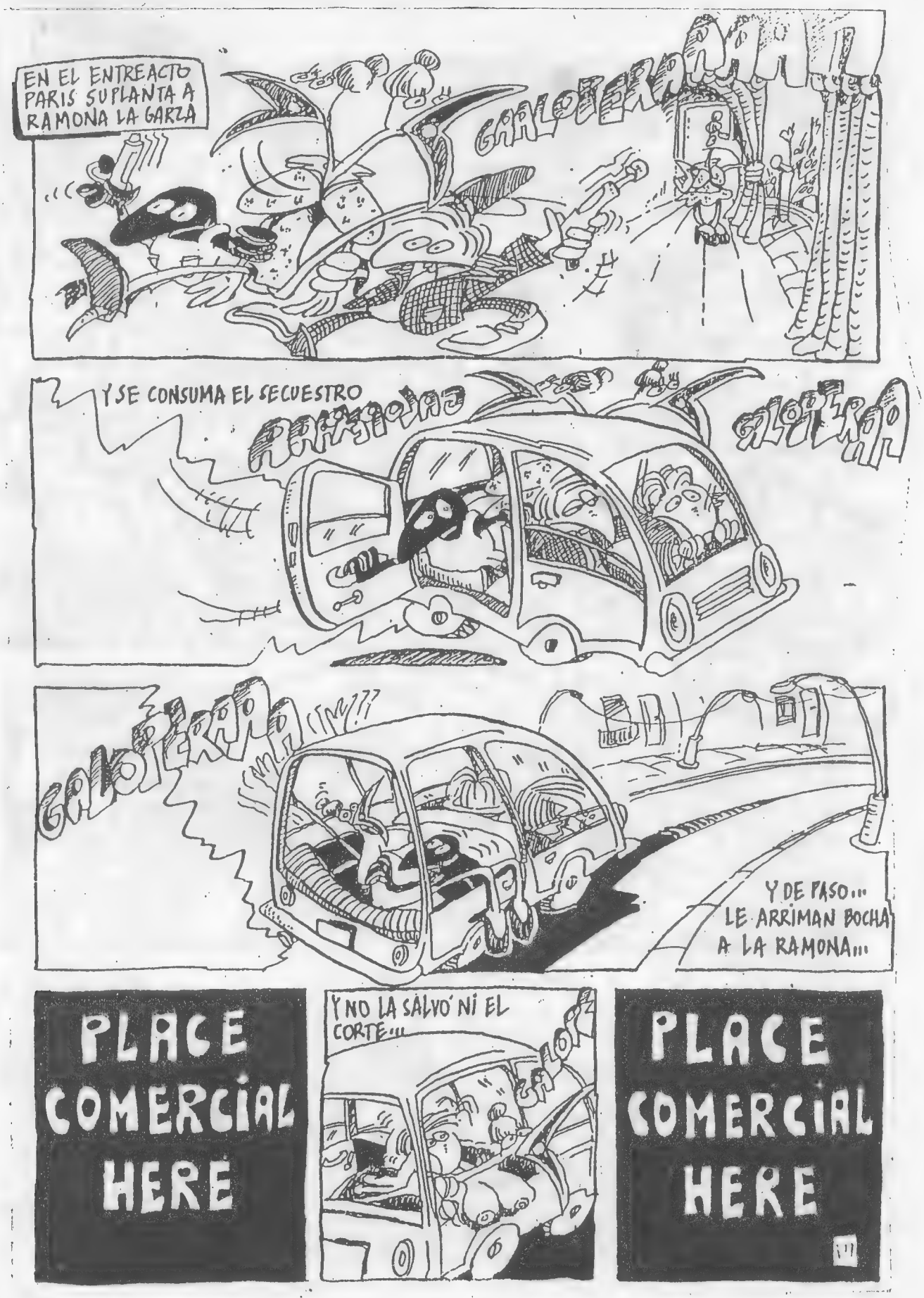
¡¿TU INFORME PARIS?!
NUESTRO OBJETIVO LLEGA A LA 20 Hs. ....

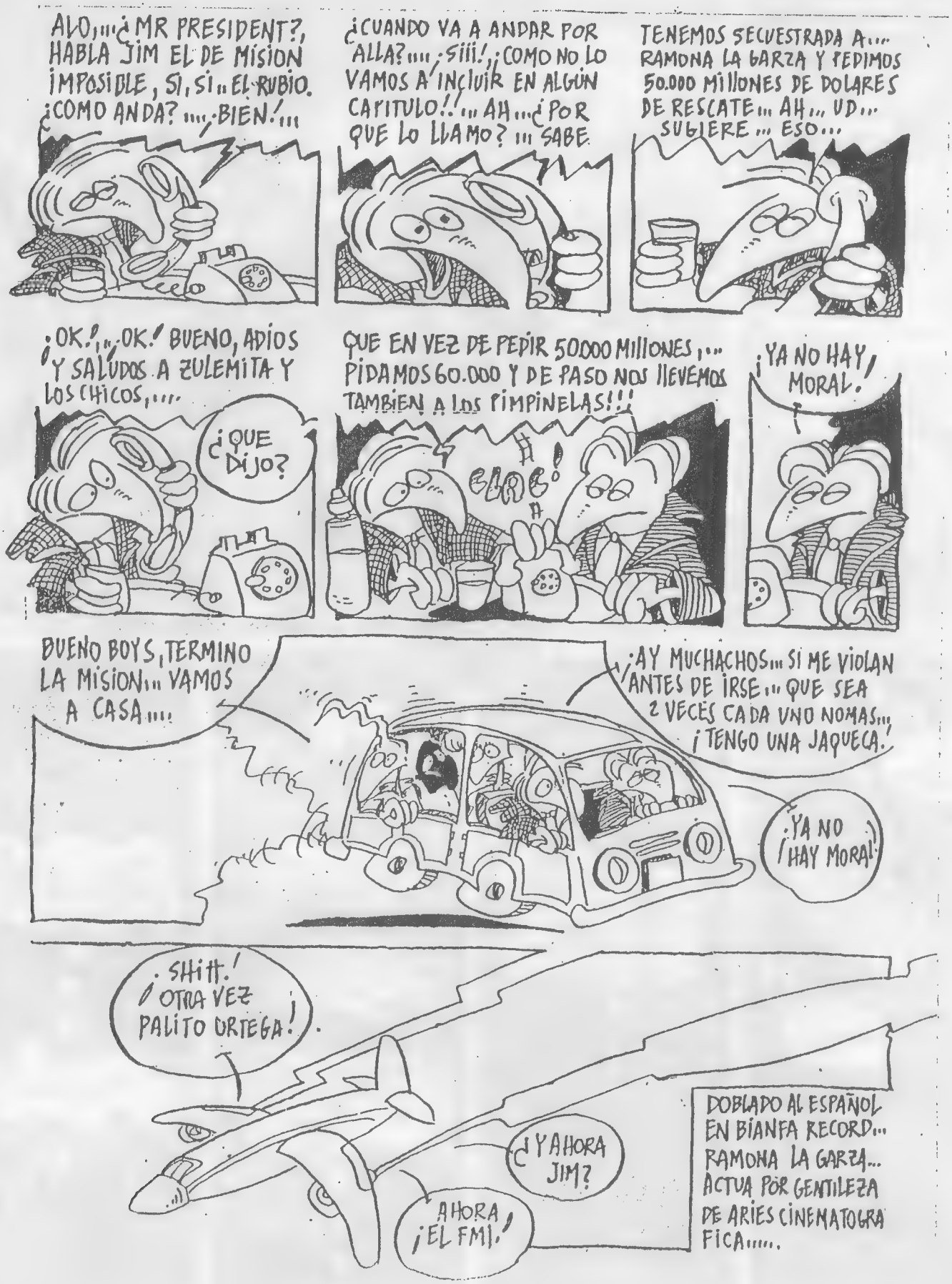
EL SHOW DURA DOS HORAS, Y HAY UN INTERVALO DE 45 MINUTOS...

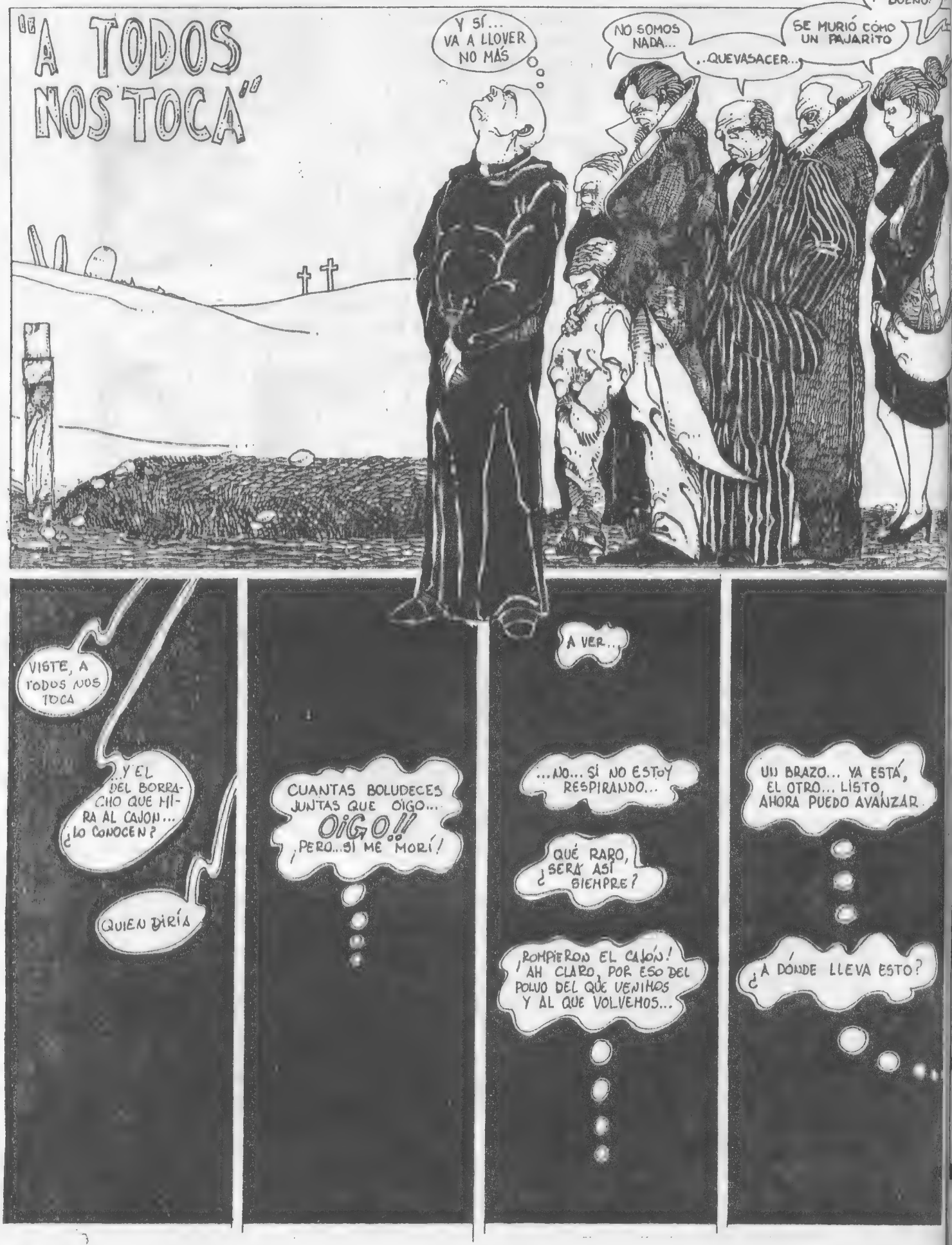
BUEN TRABAJO BOYS!... HAGAMOS UN DESCANSO HASTA EL SHOW...
¿3 HOT DOGS?
SALEN 3 HOT DOGS BIEN CASEROS

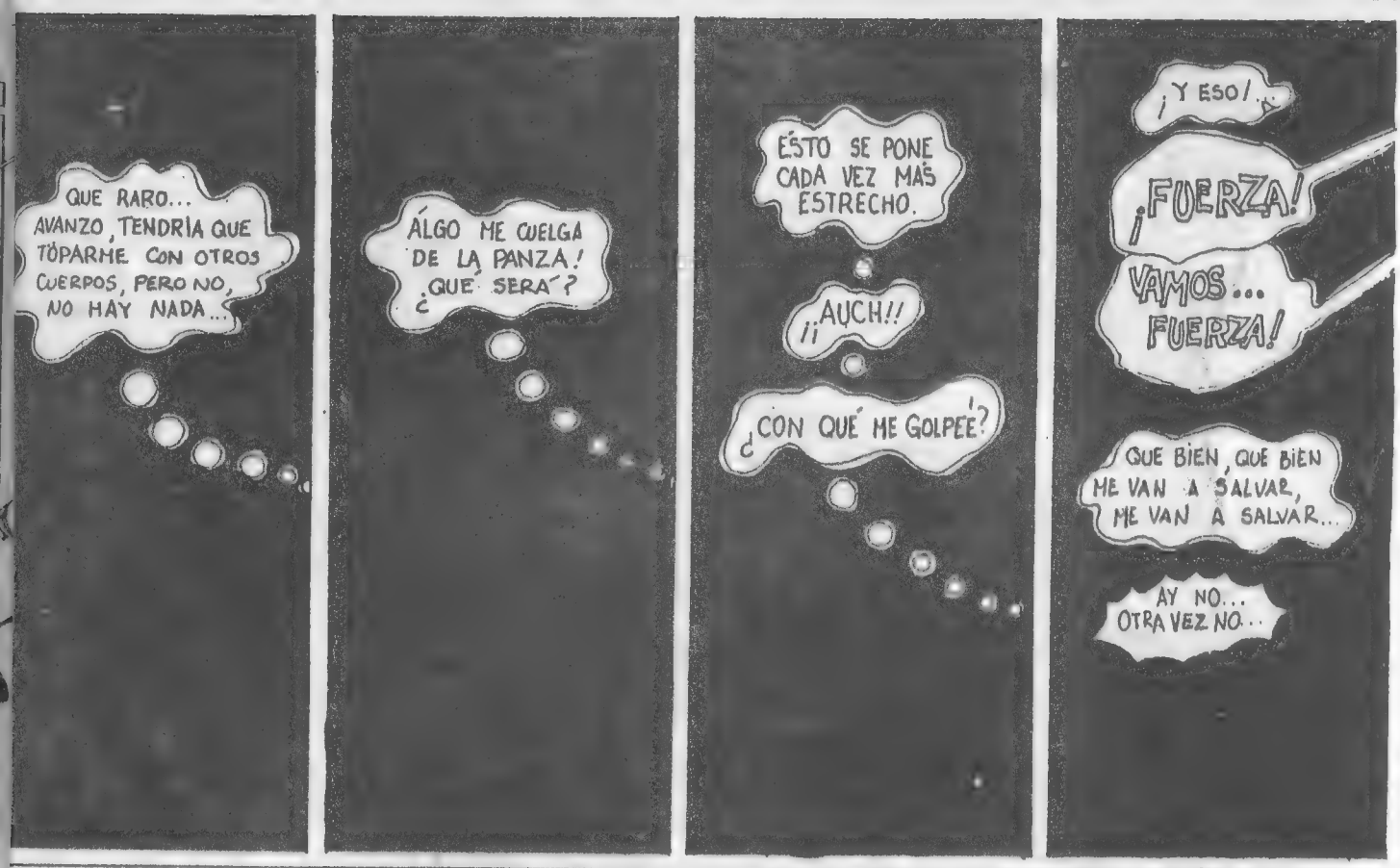
AL TOQUE SALEN TRES HOT DOGS CASERITOS CASERITOS!!
V

Y EL SHOW COMIENZA!!
"RAMONA LA GARZA
"LA NOVIA DEL PARANA"
GARIOPEERA!
¡AM
VOLVÉ NINA HAGEN!! ¡VOLVEÉ!
UN EXORCISTA AHÍ!!!!
CAMALOTE
???
BAM!
LOS EVENTOS CULTURALES PARALELOS VAN VIENTO EN POPA
!!CLASH!!
¡PERDON OFICIAL!... ¿NO INTERVIENEN?
¡NO!.. NOS GUSTA EL DISCENSO...
TOK
EN OTRA PARTE!!!! PARIS, EL MAGO DEL DISFRAZ!!!
SE ME FUE LA MANO!!!, LA MEJORÉ DEMASIADO!


EN EL ENTREACTO PARIS SUPLANTA A RAMONA LA GARZA
GALOPERRAAA
Y SE CONSUMA EL SECUESTRO
GALOPERRAA
GALOPERRAA
Y DE PASO... LE ARRIMAN BOCHA A LA RAMONA...
PLACE COMERCIAL HERE
Y NO LA SALVÓ NI EL CORTE...
PLACE COMERCIAL HERE


ALO,...¿MR PRESIDENT?, HABLA JIM EL DE MISION IMPOSIBLE, SI, SI... EL RUBIO. ¿COMO ANDA? ...¡BIEN!...
¿CUANDO VA A ANDAR POR ALLA?... ¡SIII!, ¡COMO NO LO VAMOS A INCLUIR EN ALGUN CAPITULO!!... AH...¿POR QUE LO LLAMO?... SABE
TENEMOS SECUESTRADA A... RAMONA LA GARZA Y PEDIMOS 50.000 MILLONES DE DOLARES DE RESCATE... AH... UD... SUGIERE... ESO...
¡OK!... ¡OK! BUENO, ADIOS Y SALUDOS A ZULEMITA Y LOS CHICOS,...
¿QUE DIJO?
QUE EN VEZ DE PEDIR 50000 MILLONES,... PIDAMOS 60.000 Y DE PASO NOS LLEVEMOS TAMBIEN A LOS PIMPINELAS!!!
¡ELRC!
¡YA NO HAY MORAL!
BUENO BOYS, TERMINO LA MISION... VAMOS A CASA...
¡AY MUCHACHOS... SI ME VIOLAN ANTES DE IRSE... QUE SEA 2 VECES CADA UNO NOMAS... ¡TENGO UNA JAQUECA!
¡YA NO HAY MORAL!
¡SHIT! ¡OTRA VEZ PALITO ORTEGA!
¿Y AHORA JIM?
AHORA ¡EL FMI!
DOBLADO AL ESPAÑOL EN BIANFA RECORD... RAMONA LA GARZA... ACTUA POR GENTILEZA DE ARIES CINEMATOGRAFICA.....

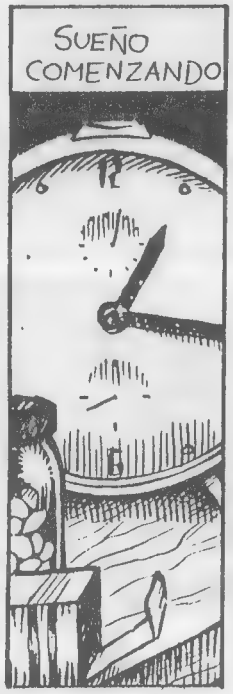

"A TODOS NOS TOCA"
Y SÍ... VA A LLOVER NO MÁS
NO SOMOS NADA...
..QUEVASACER...
SE MURIÓ CÓMO UN PAJARITO
¡ERA TAN BUENO!
VISTE, A TODOS NOS TOCA
...Y EL DEL BORRACHO QUE MIRA AL CAJÓN... ¿LO CONOCEN?
QUIEN DIRÍA
CUANTAS BOLUDECES JUNTAS QUE OIGO... OIGO!! ¡PERO...SI ME MORÍ!
A VER...
...NO... SI NO ESTOY RESPIRANDO...
QUÉ RARO, ¿SERÁ ASÍ SIEMPRE?
¡ROMPIERON EL CAJÓN! AH CLARO, POR ESO DEL POLVO DEL QUE VENIMOS Y AL QUE VOLVEMOS...
UN BRAZO... YA ESTÁ, EL OTRO... LISTO, AHORA PUEDO AVANZAR
¿A DÓNDE LLEVA ESTO?


QUE RARO... AVANZO, TENDRÍA QUE TOPARME CON OTROS CUERPOS, PERO NO, NO HAY NADA...
ÁLGO ME CUELGA DE LA PANZA! ¿QUÉ SERÁ?
ÉSTO SE PONE CADA VEZ MÁS ESTRECHO.
¡¡AUCH!!
¿CON QUÉ ME GOLPEÉ?
¡Y ESO!...
¡FUERZA!
VAMOS... FUERZA!
QUE BIEN, QUE BIEN ME VAN A SALVAR, ME VAN A SALVAR...
AY NO... OTRA VEZ NO...

BUAA BUAA
FIN

FOLTES
SORT ETERNALA

TEMPERATURA CORPORAL: DESCENDIENDO


SUEÑO COMENZANDO

EL CIRCULO DE FUEGO EXTRAIA POCO A POCO LOS RESTOS DE AGUA QUE ALBERGABA LA TIERRA RESECA...

HGO 50

AH
EA! ¿A DONDE VAIS, EVA?
¿EVA ??
AH, ENTIENDO POR QUE LO DICE... NO ME VA A CREER COMO SUCEDIÓ TODO!
SUELO CREER TODO LO QUE DIGA UNA JOVEN QUE EXHIBE...
TAN HERMOSO OMBLIGO, PERO PREFERIRIA OIR LA INTERESANTE HISTORIA EN LA COMODIDAD DE MI "HUMILDE" EMBARCACIÓN.
TIERRA RESECA, PESE AL RESPIRO QUE BRINDA EL SALADO LIQUIDO DE MAR.

VEO QUE TIENE UN GUSTO MUY ESPECIAL, CAP.

SIEMPRE HE TENIDO BUEN GUSTO.

MMO... ¿QUE ES ESE GALEÓN ANCLADO JUNTO AL YATE?

ESA ES UNA SORPRESA, MI FOGOSA EVA...

LOS HOMBRES DE MAR SOMOS MUY SOLITARIOS, MESES, TAL VEZ AÑOS SIN ASPIRAR...

EL PERFUME DE UNA FLOR. O TOCAR UN CUERPO DE MUJER.
AHORA ESTOY YO.
LO QUE SUCEDE, EVA, ES QUE SI VARIOS MESES PUEDEN PARECER SIGLOS, UNOS SIGLOS PUEDEN...
ENLOQUECER A CUALQUIERA.
4
SIGLOS...
PLOF
LÁSTIMA, QUIZÁS LAS VIEJAS LEYENDAS NO MENTÍAN.
LA PRÓXIMA NO SE ESCAPARÁN. VIEJOS BUCANEROS.
MUÑOZ 8
HGO 53 FIN DEL SUEÑO.

H.G. OESTERHELD

Amapola Negra

Después del éxito inicial de los libros de aventuras (versión criolla de los pulps) editados por Héctor Germán Oesterheld, éste se decide a sacar al mercado una nueva publicación: Hora cero.

Mucho se ha hablado de Hora cero, Frontera y toda la producción de H.G.O. Todos podemos recordar (por haber vivido esa época o por lo que nos contaron) los grandes nombres que desfilaron por esas páginas y marcaron una época dentro de nuestra historieta: Alberto Breccia, Arancio, Solano López, Hugo Pratt, del Castillo, Freixas, Schiaffino, Roume, Haupt, Moliterni, un debutante José Muñoz, Pavone, Campani, Zoppi.

Una lista verdaderamente impresionante de nombres y personajes: Sherlock Time, Nahuel Barrios, Ticonderoga, Sgt. Kirk, Kull de la luna, Los marcianeros, Ernie Pike (y Buster Pike, su hermano), Randall, El Eternauta, Amapola Negra...

Ernie Pike, corresponsal de guerra, era la principal historieta bélica, no sólo por contar con el rostro del mismísimo Oesterheld o por ser dibujada por Pratt, sino porque su historia cambiaba de raíz la forma de ver la guerra y al "enemigo".

Amapola..., recuento de las misiones del bombardero dibujado por Francisco Solano López, a su manera también sirvió para quitarle el bronce a los héroes de guerra y brindar al lector el lado humano de todos ellos. Amapola se extendió hasta que el osado bombardero dijo basta y fue derribado.

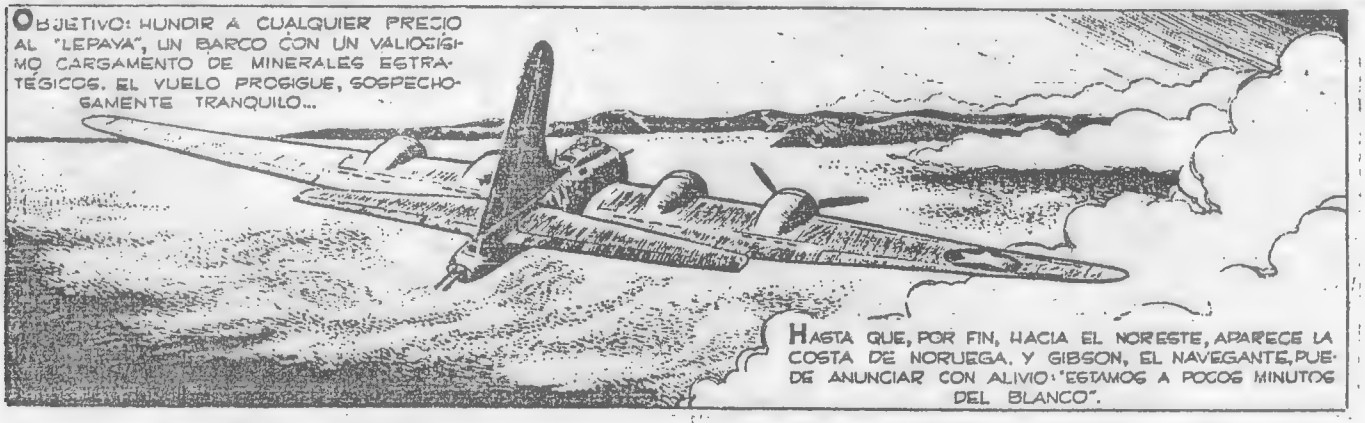
Sirva como homenaje a esta obra "menor" (en fama y en extensión) de Oesterheld y Solano las páginas que a continuación reproducimos. Páginas extractadas de Hora cero nº 27, Amapola negra, décimas misión.

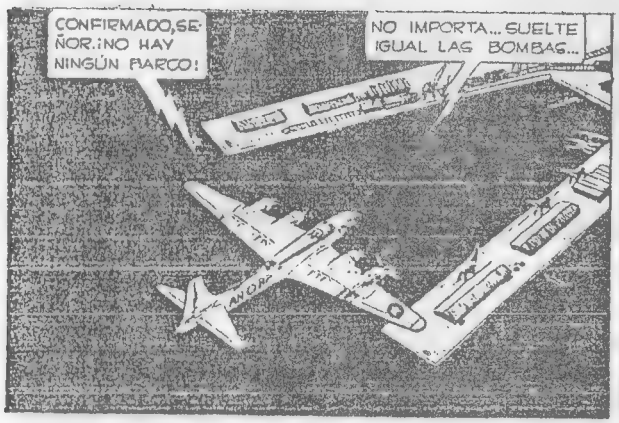
AMAPOLA NEGRA

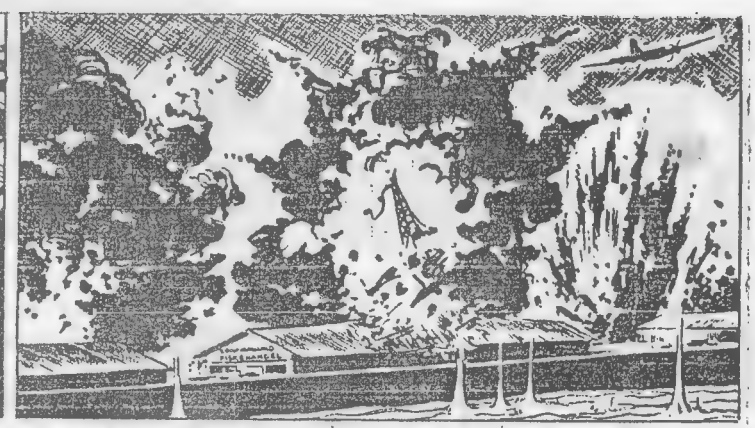
"BLACK POPPY"

10ª MISION

Guión: OESTERHELD Dibujos: SOLANO LOPEZ.



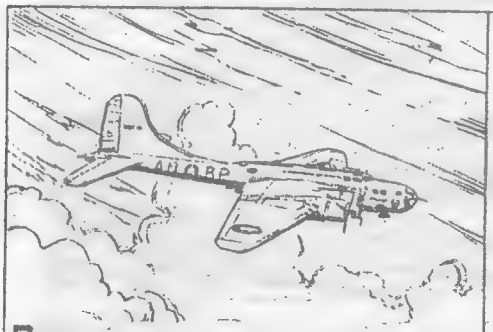




HAN TENIDO SUERTE; EL FUEGO ANTIAÉREO, NUTRIDO HACIA EL FINAL, NO LES HA ALCANZADO. PERO NO HAY ALEGRÍA A BORDO...

DE NUEVO TODOS CALLAN, SABEN QUE SE HAN JUGADO POR NADA. QUE EL BLANCO NO EXISTÍA...

Y AHORA AFRONTAN EL DIFÍCIL REGRESO... LA POSIBILIDAD DE QUE FALLE OTRO DE LOS EXIGIDOS MOTORES... LA POSIBILIDAD DE TERMINAR EN EL MAR, SIN LUCHA...



PERO AHORA LA SUERTE LOS FAVORECE. LOS MOTORES RESISTEN. EL COMBUSTIBLE, QUE DISMINUYE RÁPIDAMENTE, PARECE, EMPERO, QUE ALCANZARÁ...

GIBSON, EL NAVEGANTE, NO SE DA RESPIRO: DE ÉL DEPENDE DE QUE EL VUELO SEA LO MÁS CORTO POSIBLE, DE QUE CONSIGAN REGRESAR A LA BASE... DE PRONTO...

AHORA YA NO HAY PROBLEMAS. TODAVÍA ESTÁN A DOS MIL METROS DE ALTURA, CUANDO VEN YA BLANQUEAR LAS PISTAS DE LA BASE. HABLAN CON LA TORRE. EN SEGUIDA TIENEN VÍA LIBRE PARA ATERRIZAR...

FUIMOS HASTA KRISTIANSUND, SEÑOR...
¿CON SOLO TRES MOTORES?

SÍ, SEÑOR, CON SOLO TRES MOTORES. PERO NO ENCONTRAMOS NI TRAZA DEL BARCO...SOLTAMOS LAS BOMBAS Y NOS VOLVIMOS...

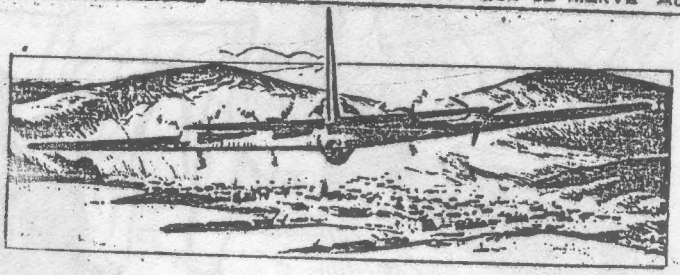
CREO QUE LLEGAMOS DEMASIADO TARDE: EL BARCO HABRÁ TERMINADO LA DESCARGA.
NO, STILES, NO LLEGARON TARDE USTEDES...ACABAMOS DE SABER LO QUE PASÓ...

¿QUÉ PASÓ?
NADA... QUE EL CARGUERO NO ATRACÓ NUNCA EN KRISTIANSUND... LO HUNDIÓ UN SUBMARINO A LA ALTURA DE TRONDHEIN...FUÉ UNA INFORMACIÓN FALSA LA QUE NOS DIJO QUE ESTABA EN KRISTIANSUND...

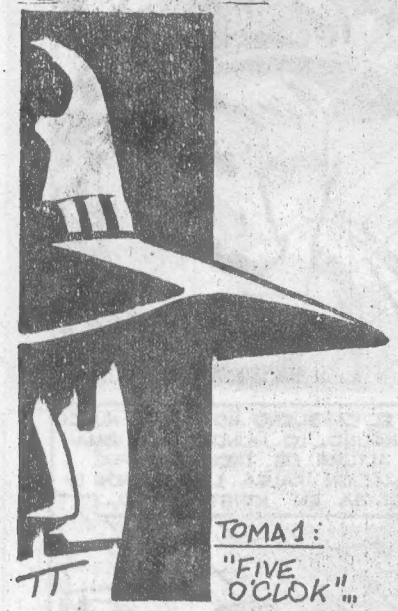
PERO...¿CÓMO DICE, SEÑOR? ¿QUIERE DECIR QUE POR UNA INFORMACIÓN FALSA MURIERON LEWIS Y TODOS LOS OTROS?

SÍ, STILES, POR ESA MISMA INFORMACIÓN FALSA USTEDES SE JUGARON, SE ARRIESGARON, COMO HÉROES... PARA ATACAR UN BLANCO QUE NO EXISTÍA... MEJOR NO PENSAR MÁS, AMIGO, STILES...

SÍ, MEJOR NO PENSAR... ¿PERO CÓMO NO PENSAR EN LOS COMPAÑEROS QUE CAYERON? ¿EN SU SACRIFICIO ESTERIL?
STILES APRETA LOS DIENTES Y NO DICE NADA: ES DEMASIADA LA RABIA QUE LE HIERVE ADENTRO.
FIN



JAC TRACK


TOMA 1:
"FIVE O'CLOK"...

OK, MARK. TE SIGO CONTANDO. EN EL PRECISO INSTANTE

TOMA 2
17:03 hs.

ENTONCES DÍ CON EL CARGAMENTO. NADA MENOS QUE DIEZ KILOS DE LA BUENA...

TOMA 3
17:05 hs.

EL MASTODONTE CON ROSTRO DE GORILA... ME OYES, MARK? BUENO, SIGO; SE ME ABALANZÓ E INTENTÓ QUEBRARME LA ESPINA DORSAL! Y EN EL ÚLTIMO MOM...

JAK, SÉ UN BUEN CHICO Y LARGA EL TUBO; O EL "MASTODONTE" TERMINARÁ LO QUE...

SI NO HUBIERA SIDO PORQUE LOS TIPOS ME ARROJARON, TE JURO MARK, QUE LOS ENCERRABA...

TE LO DIJE "MASTODONTE". TENDRÍAMOS QUE HABERLO TIRADO DEL DÉCIMO; Y NO DEL 2º PISO.
FIN

VIENE DE LA PAGINA 26

en mucho al dibujante. Es cierto que uno que dibuja quiere hacer lo que le guste, pero deberian dejar escribir a los que realmente saben hacerlo asi; el producto será más potable y ello conducirá a una mayor realización tanto en lo escrito como en el arte.

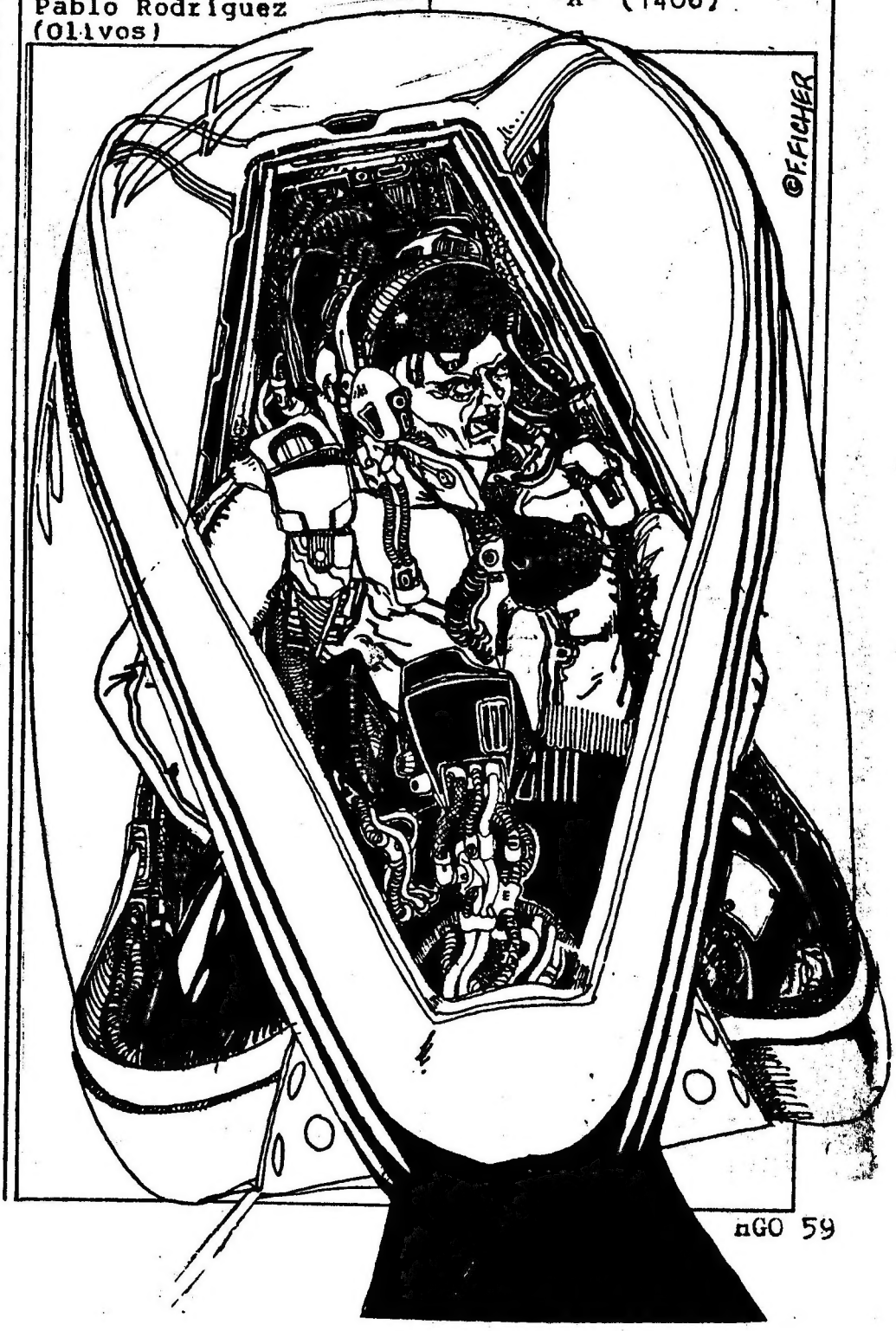
Hay una plaga dentro del mundo del cuadrito y son los que pretenden saber lo que el autor quiere decir. Esos psicólogos de la historieta creen que ellos son iluminados y pueden comprender y explicarnos a los imbéciles que no podemos hacerlo. El mensaje del autor, cuyo principal fin (y eso no lo saben los psicos) es ganar U$S, es tergiversado. Escriben lo que se les venmga al mate invocando al espiritu de Freud y después encuentran el lado artistico de **Rambo III** o la inocencia de la Cicciolina. Harian bien en usar su "intelecto" en cosas más productivas que "analizar". Por ej., el Sr. Landesman bien podria dedicarse a seguir estudiando sus ciencias de la comunicación (como bien nos hace saber) en su estudio copiado del librito de Toutain con un poco de La Urraca (Sasturain). El Sr. Ferreyra la tiene más clara, aunque su psiconota sobre Batman deja muchos baches en lo histórico, que creo, es lo que más interesa:

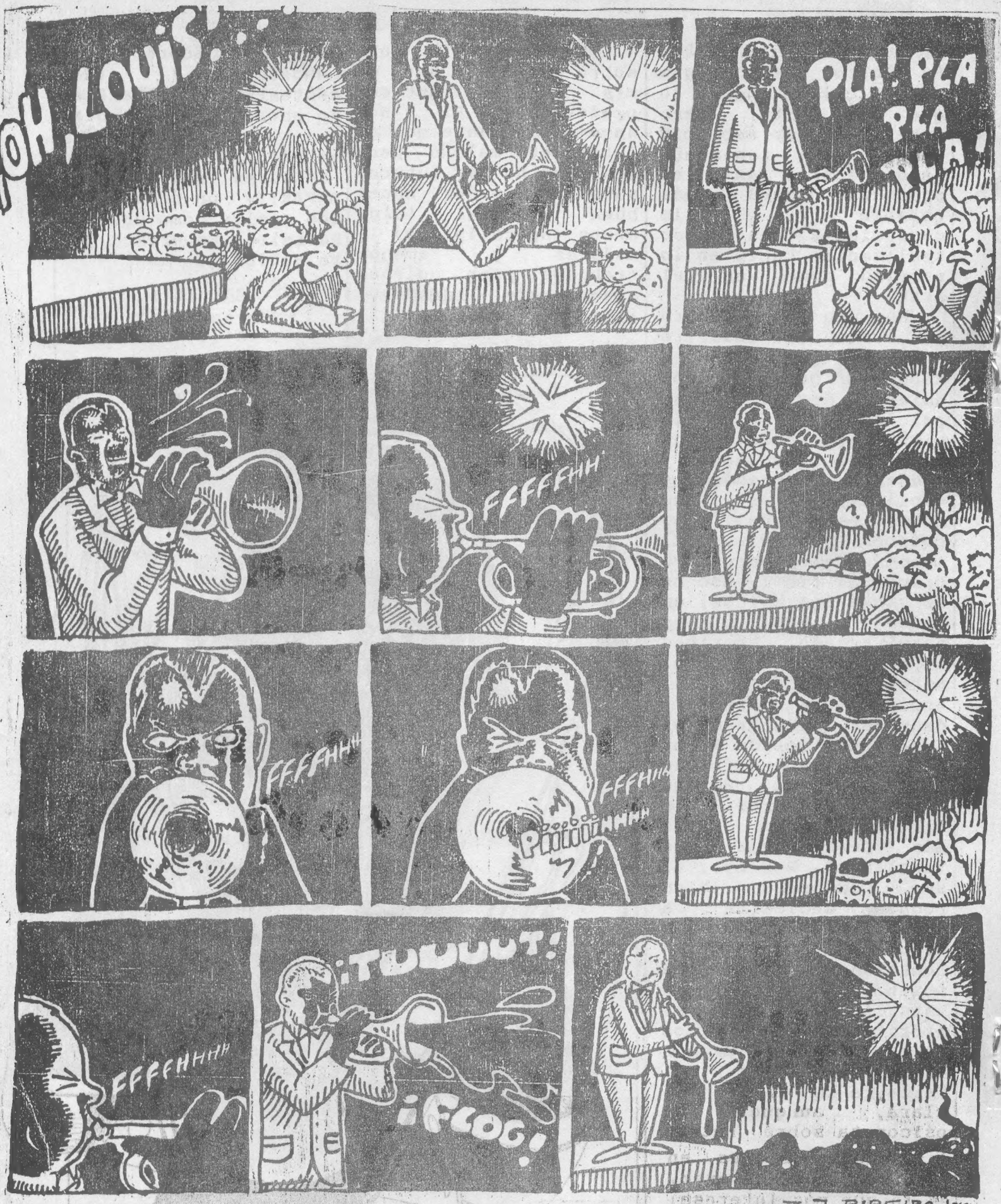
Excelente la nota sobre P. Dick, uno de mis tres autores preferidos. Si nos sacamos del mate que el futuro es malo o peor aún, que no hay futuro, vamos a poder hacer buen material (algo menos apocaliptico) y mejores y amenos trabajos para quienes amamos este llamado...¡ ¿Cómo se llamaba?

Pablo Rodriguez
(Olivos)

Respuesta: Sobre lo de Landesman, idem contestación anterior. En esta **HGO** las notas las escriben dos estudiosos del comic (editores del fanzine **AKFAK**) y un copado de los comics como Roberto Barreiro. Esperemos que te satisfagan más.

Escribir a
Yerbal 1687 1ro. 'A' (1406)





IMPRESA EN ARGENTINA VENTA EN ARGENTINA Y URUGUAY.